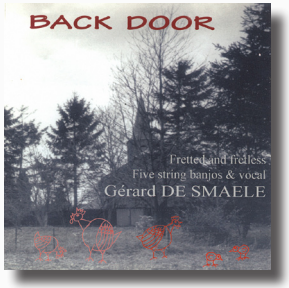
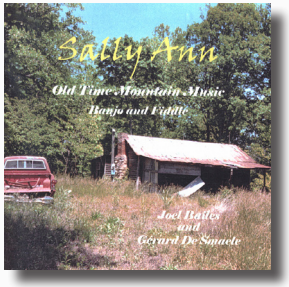
Discographie de Gérard De Smaele

Forgotten Soldier Boy
MD–LP–0051, 1979



Back Door
GDS–CD–001, 2001

Texas ?
GDS–CD–002, 2002



Sally Ann
GDS–CD–002, 2002

Cornfields
GDS–CD–004, 2003

Tears of America
GDS–CD–005, 2005

Joël Bailes: fiddle, vocals
Saul Broudy: jew's harp, harmonica
Gérard De Smaele: five-string banjos, vocals

René De Smaele: guitar, bugle, vocals
Louis 'Wiet" Van de Leest: fiddle
Layout: Jean Leroy

BACK

FRONT

Gérard a plus d'une corde à son arc puisqu'il en a cinq dont il joue à merveille. Le banjo est son rayon, le vélo aussi si vous voyez ce que je veux dire… en tout cas il rayonne sur l'un comme sur l'autre. Voilà un homme simple qui s'est consacré toute sa vie à ses passions, éliminant le superflus pour se concentrer sur l'essentiel. Éliminant le clinquant pour aller au cœur des choses. Avec Gérard et son banjo, on en revient toujours à l'essence même de la musique américaine, ce fonds populaire enrichi au fil du temps par les apports de musiciens de tous horizons, de facteurs d'instruments créatifs et de chercheurs passionnés dont Gérard est sans conteste le meilleur représentant en Belgique.
Notre ami vit son banjo, il aime sa caisse, ses cordes, son manche, il aime ce son unique qu'il arrive encore à magnifier en nous faisant voyager jusque sur les pistes des Appalaches.
Et nous, on aime ça. Cette voix, cette vibration, cet instrument qui raconte tant de voyages, tant de rencontres, tant de drames et de plaisirs. Merci Gérard pour cette constance dans la qualité et la générosité.

Étienne BOURS
Journaliste, conseiller artistique, écrivain, conférencier.

Pour avoir réalisé plusieurs émissions autour du Banjo, son histoire, ses histoires souvent succulentes présentes ou passées avec Gérard, je garde le souvenir prégnant d'un homme passionné, intarissable, généreux qui aurait voulu diffuser 12 titres à la minute pour illustrer ses propos… Aucune tranche horaire radiophonique n'était assez large ou assez longue.
Nous pourrions facilement caresser l'idée d'un cycle régulier voire permanent de présentations d'œuvres avec lui… Cycle est un mot qui lui convient à merveille car son autre intérêt repose sur la Petite Reine, son histoire, ses histoires souvent savoureuses. Avec ses cycles passés ou à venir, il avance vers nous, se dirige vers des artisans, se rend auprès de musiciens. Gérard ne semble pas avoir de limite dans cet art aigu des rencontres qu'il souhaite, provoque et réalise.
Le cycle du temps est aussi devenu un complice d'importance lui permettant d'étaler recherches, investigations, curiosité ou en concrétisant le plaisir simple et appréciable d'aller écouter un individu parler d'un instrument local, devenu patrimonial et *devenu mondial.*
Gérard apparait dans ma vie de médiaman par cycle. Lorsque je n'ai pas de nouvelles de lui, je devine qu'il est dans les réserves d'un musée ou dans les galeries d'institutions américaines et il réapparait effectivement avec des propos intéressés. « Tu sais Didier, il m'est arrivé une chose incroyable, j'ai rencontré… » Et moi j'ai rencontré un homme singulier à la passion conséquente.
Merci Gérard de nous alimenter, de veiller à nous éveiller, encore et toujours.

Didier MÉLON
Auteur, réalisateur et producteur du Monde est un Village, RTBF.

INSIDE LEFT

Les sept perles de lune. Copyright Ghalia Benali, 2000*

En couverture de la jaquette de ce CD, cette interprétation très personnelle de l'œuvre originale de Ghalia Benali évoque parfaitement la personnalité et le parcours de Gérard De Smaele.
Éducateur physique diplômé de l'UCL, musicien, jongleur, relieur-restaurateur d'art sur papier et cycliste quotidien, les circonstances de la vie l'amèneront de 1988 à 2013 à l'atelier du Cabinet des estampes de la Bibliothèque Royale de Belgique (KBR). De sa fenêtre, Place du Musée, Il put assister en première loge à la rénovation du magasin Old England et à l'aménagement du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, qui en 1984 avait été, au Musée Instrumental d'alors, son premier éditeur. En 2003-2004, il y présentera avec l'aide du MiM l'exposition 'Banjo !', point de départ d'une fructueuse collaboration avec l'institution. Mike Seeger, Bob Carlin, Tom Paley, Daniel Jatta, Ulf Jagfors, ainsi que Clarke Buehling seront, avec le soutien du Service culturel de l'Ambassade des États-Unis à Bruxelles, les invités d'honneur de cette exposition.
En plus de ses publications sur le banjo à cinq cordes et d'une documentation substancielle confiée au MiM, Gérard De Smaele a été depuis la fin des années 1970 un invité régulier sur les ondes des trois chaînes de la RTBF, contribuant ainsi à diffuser en Belgique la surprenante richesse de cet l'instrument.

https://www.desmaele5str.be

*En remerciant vivement l'artiste de son aimable collaboration.
https://ghaliabenali.world

INSIDE RIGHT

Let's Sum Up

1. He Lies in the American Land (Andrew Kovaly)
2. Holly Ding (Gérard De Smaele)
3. John Brown's Dream (Trad.)
4. Prayer of a Miner's Child (Shirley Hill)
5. Banjotown (Joe Morley)
6. June Apple (Trad.)
7. Swannanoa Tunnel (Trad.)
8. The Butcher's Boy (Trad.)
9. I Wish I Was a Mole in the Ground (Trad.)
10. Walking Boss (Trad.)
11. Shaving A Dead Man (Trad.)
12. Prodigal Son (Dock Boggs)
13. Prisoner's Song (Dock Boggs)
14. The Drunkard's Lone Child (Dock Boggs)
15. Sweet Nora Lee (Trad.)
16. Old Smoky (Trad.)
17. Last Chance (Trad.)
18. The Valley (Derroll Adams)
19. Chop Suey (Emile Grimshaw)

© Gérard De Smaele, mai 2026

Gérard De Smaele
Let's Sum Up
GDS-CD-006